

# 初探教育戏剧活动促进大班幼儿社会性的发展

罗敏慧

厦门市观音山幼儿园

摘要:教育戏剧对幼儿的社会性发展有着重要的意义,在教育戏剧的活动中,幼儿通过参与活动,在与同伴的相互交往中、在角色的扮演中,潜移默化地构建自身新的社会性能力,发展解决问题的能力、自信心、遵守规则的能力。

关键词:教育戏剧;社会性

教育戏剧是一种戏剧活动,让幼儿通过角色扮演等游戏去获得经验,获得新的知识。教育戏剧对幼儿的社会性发展有着重要的意义。因为社会学习往往融合在各种学习活动中,并渗透于幼儿一日生活的各个环节。

## 一、教育戏剧活动促进幼儿解决问题能力的发展

### 案例一: 争抢角色

在区域活动时产生了争抢玩具小插曲,我们开展了《我会解决问题》的教育戏剧活动,现场定格在王嘉文和朱佳宇之间抢玩具后嘉文跑掉的一幕,这时候我入戏,走到佳宇的身边抱抱他,佳宇说:“我很伤心,我愿意分享,我们可以轮流玩。可是嘉文跑掉了。”“如果嘉文来你身边,你愿意跟他说你的想法么?”“我愿意!”我去劝王嘉文。我说:“嘉文,你觉得佳宇没有分享玩具很生气是不是?可是佳宇也很伤心呢,如果别人把你的作品推倒了,你是什么心情呢?”嘉文轻轻说:“我会生气,也会伤心,因为这是我的作品。”我把王嘉文请到了朱佳宇的面前。嘉文说:“对不起,我不应该这样做的,我帮你把多米诺再搭起来吧。”

眼看着大家就要这样结束表演,可是解决争抢问题只出现了“分享和轮流玩”两种办法。我赶紧走到大家的中间,说:“我们在游戏的时候,经常会出现争同一个材料的情况,如果我们都喜欢那个小桥的机关,可以怎么做呢?”金霖说:“我们可以用石头剪刀布的方法,谁赢了谁就拿去用。”何祺乐说:“我看下还有什么东西也可以当小桥。”胡瑞轩说:“我们把两个人的作品连在一起,一起合作就可以共用这座小桥啦!”王嘉文最后说:“今天我错了,生气是没办法解决问题的。如果下次再遇到争抢的情况,可以用商量、分享、轮流玩、石头剪刀布、合作的方法一起解决问题。”

《3-6岁儿童学习与发展指南》在“人际交往”的“能与同伴友好相处”5-6岁阶段提出“与同伴发生冲突时能自己协商解决。”[1]王嘉文的情绪一激动就忘记了思考,所以在解决问题方面较为欠缺。利用教育戏剧“定格”策略,针对班级出现的“玩具争抢”事件,马上开展教育戏剧活动。在让王嘉文懂得解决问题的方法之前,用“共情”的方法疏通他的情绪,让嘉文感同深受——“嘉文,你觉得佳宇没有分享玩具,现在很生气是不是?可是佳宇也很伤心呢,如果别人把你的作品推倒了,你是什么心情呢?”嘉文轻轻说:“我会生气,也会伤心,因为这是我的作品。”在大家的情绪稳定之后,采用“教师入戏”的策略,用开放性的问题引导幼儿进行思考解决办法——“我们在游戏的时候,经常会出现争同一个材料的情况,如果我们都喜欢那个小桥的机关,可以怎么做呢?”大家想出了“商量、分享、轮流玩、石头剪刀布、合作的方法”。最后王嘉文认识到自身的错误,并且在大家的帮助下明白了“生气无用论”以及“问题解决四五法”。

幼儿在教育戏剧活动中,能将生活中遇到的问题进行“戏剧定格”,重新演绎问题,然后通过情绪疏导、反思、群策群力的方法找到解决问题的方法,从而在潜移默化中达到发展幼儿解决问题能力的作用。

## 二、教育戏剧活动促进幼儿自信心的发展

### 案例二: 我不敢

在集中活动中,好多小朋友都会积极的思考问题并跟小伙伴分享想法,却不举手发言,或者发言的声音很小。于是我们开展《我不敢》的教育戏剧活动。

开展活动时,定格在“不敢举手发言”的一幕。朱佳宇表演老师:“请问谁知道我们幼儿园里的果树有哪些呢?”恩善小声地对艾琳说:“樱桃、人心果、桑葚……”艾琳:“恩善你也举手吧,你知道答案,真的很厉害!”恩善:“我不敢。”凯凯:“不用怕,说错了也没事呀,重要的是我们能大胆发言,小慧老师就是这么说的。”洪杰:“对呀对呀,你能行!”朱佳宇:“接下来请恩善告诉我们答

案,大家给她掌声!”恩善低着头:“我们幼儿园的果树有樱桃、人心果、桑葚、木瓜、桃子、梨、香蕉。”佳宇:“哇,你观察的真仔细!”我及时入戏:“恩善,你这么漂亮这么可爱,把头抬起来回答,你会更棒的!”恩善抬起头又说了一遍,这次比前一次更大声。大家给予了恩善热烈的掌声。

“说话声音小、动作小、不敢面对大家说话”这是孩子缺乏自信的表现之一,通过教育戏剧的活动,创设了一个宽松的氛围,比如同伴语言的鼓励、大家掌声的肯定、老师对答题要求的低等等,让孩子打消了紧张情绪。再者,孩子受到了具体的、有针对性的肯定和表扬,比如“观察的很仔细”、“知道的水果多”、“漂亮、可爱”,让他们对自身的优点有了进一步的认识,并对此感到满足和自豪,从而提升了自信心。在王晓的《教育戏剧促进课堂“边缘人”回到课堂中心》中提出——通过教育戏剧,教师可以为学生创建平等、接纳的班级氛围,学生在戏剧中深刻地理解自己和他人的情感,在不断体验中抒发和表达自我、关怀自我,从而树立自尊心和自信心。[2]

## 三、教育戏剧活动促进幼儿遵守规则能力的发展

### 案例三: 自主阅读时的混乱

自选活动时间,大部分的孩子都选择了“阅读绘本”。在取用绘本时,大家用挖、翻、挤的方式,还有人插队,现场的秩序一片混乱,也加快了绘本的损耗。我把这个现场视频投射到一体机上,请大家开展教育戏剧活动,解决自主阅读时的混乱现象。

有的人表演小朋友,有的人表演物,如绘本、桌子、绘本筐等。林原麒走到绘本筐前,把绘本翻的嗒嗒响,这时,绘本:“哎呀,我好疼啊!谁把我的身体翻来翻去呀?”又有几个小朋友来到绘本筐前一起选绘本,这时,绘本筐:“哎呀,好疼呀!我的筐都要被挤扁啦!”灵灵说:“沉京,你们插队。”沉京:“我从这个方向排队,我没有插队。”灵灵:“我们一直都是往这边排队的,你不遵守规则。”于是两个人吵了起来。大卫:“请安静!我们来看看怎么解决问题吧!你们看,绘本和绘本筐疼的可难受了。”绘本说:“你们把绘本都堆在一起,要拿绘本的时候不方便。”沉京说:“我们可以用区域盘放绘本。”绘本:“不行不行,那样做我还是会被堆在一起。”东东:“用文件夹怎么样,就像我们的成长档案那样立起来。”绘本筐说:“你们排队的方向没有确定下来,哪边都能排队,肯定会出现冲突的。”大卫:“我们画一个标志贴在地板上,有标志的那边就是排队的方向。”灵灵:“还要画一个一个排队的小人儿。”于是大家就根据商量的方案行动起来。绘本、绘本筐:“谢谢你们,现在我们真是不疼也不挤。”

《3-6岁儿童学习与发展指南》中提出,大班幼儿能理解规则的意义,能与同伴协商制定游戏和活动规则。[3]在教育戏剧的表演中,孩子们会用共情的形式,把绘本和绘本筐拟人化,把他们的“疼”、“被争抢”、“被挤”表现出来,在小朋友们发生争吵的时候,又提出了“绘本摆放方式”和“排队没有标志”的问题,引发了大家的思考,从而群策群力,提出了“用文件夹摆放绘本”以及“在地板上贴标志代表排队方向”的方法。在潜移默化中,孩子们提高了遵守规则的自觉性。

社会学习具有潜移默化的特点,往往不是教师直接“教”的结果,幼儿主要是通过实际生活和活动中积累有关的经验和体验而学习的。所以我们要通过环境影响、感染幼儿。

### 参考文献:

[1]教育部.《3-6岁儿童学习与发展指南》[M].首都师范大学出版社,2012.

[2]王晓.王乃弋一个都不能少——教育戏剧促进课堂“边缘人”回到课堂中心.中小学心理健康教育.1671-2684(2020)01-0058-04