

巧借资源东风 提高核心素养

王书华

江苏省常州市武进区卢家巷实验学校 江苏常州 213168

摘要：作文教学历来是初中语文教学的一个难点。作为在试卷上所占分值最多的一类题型，教师和学生都深知写好作文的重要性，也确实花了很大的力气，却收效甚微，甚至引起许多学生的反感。本文从开拓写作空间的角度入手，通过连结生活来拓展资源，激活学生的内在驱动力，提升学生的思维品质，培养学生积极向上的审美情趣，提高学生的语文核心素养。

关键词：核心素养；写作；生活；旋律；歌词

部编版语文教材主编温儒敏教授认为“语文核心素养”主要包含四个方面内容：语言建构与运用，思维发展与提升，审美鉴赏与创造，文化传承与理解。而写作，既锻炼学生思维能力的发展，思维品质的提升，还引导学生通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣并在此过程中表现美、创造美。因此写作能综合锻炼学生的语文素养，培养学生的核心素养。

作文教学，是语文老师心头的一道伤。笔者结合自己的教学实际及对部分老师、学生的访谈，发现了目前初中作文教学中存在的一些问题，尝试从生活资源入手，调动学生的学习兴趣，促使学生以“我手”写“我心”，用灵动的语言表达自己真挚的情感，提高核心素养。

初中作文教学的现状

一、从教师的角度

(一) 教师对学生作文的指导情况

教师受应试教育思想的束缚，固守传统的作文教学方式，侧重对学生写作方法和写作技巧的指导。例如：布置了一篇作文，老师详细讲解怎么审题、如何立意、如何选材，写事件时开头怎么写才能吸引眼球，事件如何分层才显得跌宕起伏，结尾如何收尾才显得意犹未尽，记叙文有几种新颖的形式，语言应如何才更动人。讲解得不可谓不细致，花的功夫不可谓不多，学生的写作水平却并未有多大提高。这主要是因为教师忽视了学生的主体意识。当教师要给学生一桶水时，应充分考虑学生这个“器皿”原有的水平怎样，是否愿意装，是否能装得下，装了之后是否能内化成自己的。这种“拿来主义”显得十分苍白，而且固化了学生的写作思维，造成学生思维僵化。

(二) 教师的教学缺乏创新意识

对于经验丰富的教师来说，一方面囿于传统的教学模式，一方面由于考试的限制，“求稳”的心态，往往难以改变自己的教学方式，无法突破、创新；年轻的老师虽然教学方式较为灵活，但缺乏足够的教学经验，往往难以收到预期的效果。因此，学生写的文章或是给人一

种似曾相识之感，过于模式化，或是写得不伦不类，不知道究竟要表达什么。教师教学时缺乏创新意识，势必带来学生写作时创新意识的缺乏，造成诸多问题。

二、从学生的角度

(一) 学生生活背景

我校处于城乡结合部，班上大多数学生来自外来打工人员家庭，学生的生活形式比较单一，基本是学校——家庭两点一线，接触的社会面比较狭窄，信息量获取不多，知识储备较少。

(二) 学生的写作情况

大多数学生不喜欢写作文，觉得写作时没有什么素材可写，真的要写，也不知道要写什么。即使迫于老师的压力，不得不写，写作的态度也较差。有的依葫芦画瓢，画了一个空壳子交差；有的胡编乱造，一看就是“假文章”；有的写来写去就是一件事，“雨中送伞”“雪夜生病”“让座”“环卫工”是学生的最爱；有的充分利用网络资源，美其名曰：借鉴模仿，导致有一部分同学“撞车”；有的由于能力有限，尽管确实认真写了，但“成品”枯燥无味，平淡无波。更有一部分同学乱写一通，完成就行。只有很少一部分同学精心构思，认真对待。学生的写作层次十分杂乱，良莠不齐。

多样资源开新花

《义务教育语文课程标准》(2011版)指出：“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如：教科书、相关配套阅读材料、其他图书、报刊、工具书、教学挂图，电影、电视、广播、网络，报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，生产劳动与社会实践场所，图书馆、博物馆、纪念馆、展览馆，布告栏、报廊、各种标牌广告，等等。自然风光、文化遗产、风俗民情、方言土语，国内外的重大事件，日常生活的话题等也都可以成为语文课程的资源。”^[1]在写作教学中，语文教师应高度重视课程资源的开发和利用，让学生感受到生活之美，拥有一双发现美的眼睛，并尝试用个性化的语言加以表

述。

一、走出户外

写作是一种本真的生活，它和唱歌、跳舞、绘画一样，都是人们记录思维，表达生活情理的方式之一。写作并不是生活的点缀，一种装饰，写作是当下生活的本身，生活是写作的源头。然而，现在的初中生背负着沉重的学习负担，在生活中基本就是学校、家庭两点一线，周末奔波于各种补习班，学生的课余时间几乎是一片空白，因此学生的生活积累非常薄弱，笔下的文章就显得或是苍白无力，没有“血肉感”，只是一个干巴巴的架子；或是胡编乱造，缺乏真实感；或是没题材可写，随便写一篇交差。作为语文教师，应积极主动地为学生创造走进自然、体验真实的鲜活的世界的机会，在有限的课堂中，不妨解开学生身体与心灵的束缚，让学生回归大自然，与大自然亲密接触，晒晒太阳，赏赏佳木，嗅嗅花香，感受清新的空气，感受大自然的鲜活的气息，让本该激情飞扬的花样年华重新绽放活力，为学生干枯的内心注入一丝甘露。

九月，校园里正是丹桂飘香的季节。我们正好学到写景的课文，怎么教学生写景，怎么把景写得优美灵动，其实是个难点。课文中有许多写景方法的示范，但如果学生对要写的“景”从未仔细观察过，只是有个大概印象，再好的写景方法也无法呈现生动的“景”。趁着辅导课的时间，我把学生分成几组，分散到校园，要求学生仔细观察桂花树，擅长绘画的同学可以画一画，半节课后回教室，描绘自己观察到的桂花树。

学生习作示例：远远地便闻到一阵浓浓的花香，这花香甜而不腻，浓郁却不失淡雅。走近一瞧，便是那桂花所散发出的。深褐色的树枝交叉错落，缠缠绵绵。那树枝坚硬但不失柔韧，支撑着这一棵桂树。墨绿色的树叶使这棵桂树显得生机勃勃。叶子的背面是淡绿色，叶脉显得很突出，显出这棵桂树长的茁壮。每一片树叶都使这棵树显得与众不同，使这棵树显得富有生机。交错的树杈与绿色墨水般的树叶中，缀着鹅黄色的桂花。桂花是那样的小，花瓣在阳光的映照下几乎显得半透明。米黄色的花蕊在微风的吹拂下轻轻发着颤，多令人怜爱的小精灵啊！嫩绿色的花茎支撑着整朵花，水灵灵的花茎仿佛一碰就会断掉。这桂花是那样的娇嫩，像刚出生的婴儿，让人忍不住呵护它。有的桂花还未完全开放，半遮半掩；有的桂花还是小花苞，花蕊害羞地躲在花瓣的包裹下。那花密密匝匝，一簇挨着一簇，星星点点，沐浴着柔和的阳光，远远望去，似给碧树涂上了点点金光，直教人舍不得移开眼。

学生习作示例：秋高气爽，空气中弥漫着淡淡的花香，循着花

香，来到了花香的源头——原来是桂花啊！清风吹过，淡淡的花香沁人心脾，令人神清气爽。凑上前去，映入眼帘的是一簇簇桂花，小小的个头里蕴含着浓浓的香味，令人喜爱不已；桂花的花瓣有四小片，圆圆的，中间的花蕊也是黄色的，可爱极了；有的桂花半露在外面，像孩子好奇地伸出脑袋观察世界；有的娇娇柔柔，还未展露真容；有的，热烈奔放，一展芳姿。一阵微风吹过，桂花树的片片树叶与朵朵桂花缓缓飘下，眼前好像浮现出我站在树下，桂花落在我的肩头，一副安静祥和的景象。闻着淡淡的花香，不禁想到：世间更多的人喜爱洁白无瑕的梨花，出淤泥而不染的白莲，临寒怒放的梅花，又有多少人喜爱着默默无闻的桂花呢？我陷入了沉思。

在要求学生观察之前，我并未面面俱到地多作要求，但学生在观察时，无师自通。有的学生全方位观察了桂花树的树枝、叶子、桂花，有的学生重点观察了桂花的形态、颜色、香味，在描写时都调动了多种感官，适当运用了想象和联想，远近顺序的合理安排，语言真实而又富有诗意。近距离的亲密接触，学生不知不觉就被眼前的景吸引，在宽松愉悦的氛围中，仔细观察，不断发现身边以往被忽略的美好。尽管时间不长，但对来说，经历了一次精神上的洗礼，打开了一扇新世界的窗口，发现了生活中的美好。写作教学关注学生当下的生活，引领学生对未来的美好憧憬，触及生命深处的密码，不仅丰富了写作素材，也能锤炼学生的思想，提升学生的人生境界，让他们洞开慧眼，挺直脊梁，在写作的同时达到立人的目的。^[1]

二、以乐为媒

歌曲是大众文化之一，它是由歌词和乐曲组成的，具有较强的文学性、音乐性和易传播性等特点。从人文因素的角度看，流行歌曲既是审美教育的亲近性教材，又是启智开慧的文化读本，还是陶冶情感的“心灵鸡汤”。^[2]在作文教学中可以充分利用歌曲这一媒介，激发学生创作的热情。

（一）音乐旋律的魔力

歌曲本身带有不同的旋律，有的缠绵悱恻，有的轻松活泼，有的宛转轻灵，有的厚重深沉，有的温婉细腻，有的雄浑豪迈……不同的曲风带给学生的感受自然也不同。教师可充分利用音乐的旋律，为学生搭建一个想象的空间，结合自身的生活实际、知识积累、兴趣爱好等因素，展开想象的翅膀，自由驰骋。

我选取了朴树的《New Boy》伴奏音乐，这首歌写于1999年，年代有些久远，然而在现在看来，仍不失时尚感，表达了年轻人丢过去、拥抱新时代、奔向未来的愿望。这首歌一反朴树忧伤消沉的风格，呈现出积极乐观的新面貌。要求学生在聆听音乐后，描述脑海中

自然浮现的画面。酷炫的电音，富有节奏的旋律，富有磁性的副歌，全然陌生的乐曲，宽松的氛围，把学生带入自己编织的“造梦空间”。在这种情境的推动下，真正触及学生内心，用“我手”写“我心”，这样的创作即使是天马行空，也是学生最真实的历练，也具有实效。

学生练笔示例：当旋律在脑海中回荡时，不由闪现出一幅明快的画面：空气中弥漫着青春的味道，太阳缓缓而升，染红了天边的云霞，芳草在露珠的点缀下朝气蓬勃，露珠在阳光的普照下，明艳动人。泥土，芳草，青春，汗水汇聚成了一首荡气回肠的青春乐曲。瞧，晨光下是一群少年，朝气蓬勃。多好的花样年华、金色时光，久经风雨的洗礼，在一次次跌倒中艰难站立，在一次次失望中打起精神。他们同这朝阳一起从地平线上缓缓升起，眼里闪烁的是兴奋的热泪，饱含的是热忱的希望。欢快、奔放、自由、汗水！青春，在这一刻打下深深的烙印！

音乐是一种可以直击灵魂的艺术，它不仅给人以听觉上的美感，而且可以影响人的情绪变化。通过音乐的旋律，培养学生的想象力、创造力，引导学生发现生活中的真善美，激起学生的表达热情，用自己独特的方式呈现。

（二）歌词的妙用

歌词中包含着非常丰富的语文知识，可以借此进行语言特色教学、修辞教学，激发学生的写作动机，提高学生的写作水平。

示例：《荷塘月色》歌词：剪一段时光缓缓流淌，流进了月色中微微荡漾，弹一首小荷淡淡的香，美丽的琴音就落在我身旁。萤火虫点亮夜的星光，谁为我添一件梦的衣裳，推开那扇车窗远远地望，谁采下那一朵昨日的忧伤。我像只鱼儿在你的荷塘，只为和你守候那皎白月光，游过了四季，荷花依然香，等你宛在水中央。

优雅、舒缓的笛声，潺潺的流水，夏虫的轻鸣，略带中性的嗓音，如泣如诉，一个痴情女子的形象浮现在面前。通篇歌词采用了通感、比喻、拟人的修辞手法，如行云流水，自然贴切。这首歌曲创造了一个美妙的境界，使学生的内心也渐渐柔软起来，引人遐思。

示例：《大笑江湖》歌词：我手拿流星弯月刀，喊着响亮的口号，前方何人报上名，有能耐你别跑。我一生戎马刀上飘，见过英雄弯下小蛮腰，飞檐走壁能飞多高，我坐船练习水上漂。啊……林子大有好多的鸟！啊……做好事不让人知道。啊……是是非非惹人恼。江和湖波浪滔滔，看我浪迹多逍遥。谁最难受谁知道，天下第二也挺好。风和雨来的刚好，谁比我的武功高。大笑一声地动山摇，江湖危险快点跑。

带点戏曲特色的伴奏，插科打诨式的调侃，搞怪的歌词，小沈阳的倾情演唱，一个令人忍俊不禁、闯荡江湖的小人物就这样走到学生面前。

示例：《星月神话》歌词：我的一生最美好的场景，就是遇见你。在人海茫茫中静静凝望着你，陌生又熟悉。尽管呼吸着同一天空的气息，却无法拥抱着你。

如果转换了时空身份和姓名，但愿认得你眼睛。千年之后的你会在哪里，身边有怎样风景。我们的故事并不算美丽，却如此难以忘记。如果当初勇敢的在一起会不会不同结局，你会不会也有千言万语，埋在沉默的梦里。

古典音乐为底色，柔柔的嗓音，纯净的音色，甜蜜往事的回望，穿越千年的奇幻，满腔柔情。满天星光下，一个少女低头祈愿。璀璨星空，思绪纷飞……

这三段歌词，特色鲜明，让学生深刻感受到了优美生动、幽默诙谐、情感丰富这三种截然不同的语言特色。作文要打动读者，首先应该有自己的独特特色。学生心中首先要有深刻的体验，然后再结合自己的生活实际去模仿，去实践，直至形成自己的语言风格。

另外，歌词中大量修辞手法的运用也是一个不错的作文教学资源。修辞的运用、赏析是现代汉语教学的一个重点，也是一个难点。传统的修辞教学过分强调修辞格的基础知识，过于讲究理性的教学程序，生搬硬套，打击了学生学习修辞、运用修辞的积极性。歌词中大量优秀的修辞资源，有的形象，有的新奇，有的诗意……打开这扇大门，许多取材于生活又高于生活的鲜活的例子，生动活泼地呈现在学生面前。学生从中受到情感熏陶，提高感悟美、鉴赏美的能力。同时，激发学生的写作积极性，培养学生敏锐的感知力、独特的想象力、深刻的理解力。

多样的课程资源，需要教师用慧心、爱心、耐心去发现，去探寻，引领学生徜徉在生活的海洋中，仔细观察，静心感受，以“我手”写“我心”，用灵动的语言表达自己真挚的情感，提高语文核心素养。

参考文献：

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社.2011.
- [2]袁爱国.回归常态 遵循常理[J].语文教学通讯.2015.第4期.
- [3]张秋玲 王彤彦 张萍萍 新版课程标准解析与教学指导[M].北京:北京师范大学出版社.2012.03.